

সাহিত্য রচনায়
বাংলাদেশের নারী

সাহিত্য রচনায় বাংলাদেশের নারী

সম্পাদনায়
ফরিদা ইয়াছমিন

সাহিত্য রচনায় বাংলাদেশের নারী

সম্পাদনায়

ফরিদা ইয়াছমিন

প্রকাশকাল : একুশে বইমেলা-২০২৫

প্রকাশনায়: ছায়ানীড়

টান্গাইল অফিস: ছায়ানীড়, শান্তিকুঞ্জমোড়, থানাপাড়া, টান্গাইল।

০১৭০৬-১৬২৩৭১, ০১৭০৬-১৬২৩৭২

গ্রন্থস্বত্ব : ছায়ানীড়

প্রফ এডিটিং: আজমিনা আক্তার

প্রচ্ছদ: তারুণ্য তাওহীদ

অলঙ্করণ: মো. শরিফুল ইসলাম

ছায়ানীড় কম্পিউটার বিভাগ

মুদ্রণ ও বাঁধাই : দি গুডলাক প্রিন্টার্স

১৩ নয়া পল্টন, ঢাকা-১০০০

শুভেচ্ছা মূল্য: ৫০০/- (পাঁচশত টাকা) মাত্র

আইএসবিএন: ৯৭৮-৯৮৪-৯৮৭৯১-২-১

ISBN: 978-984-98791-2-1

Sahitta Rochanay Bangladesher Nari by Farida Yasmin Published by Chayyanir; Tangail Office: Shantikunja More, BSCIC Road, Thanapara, Tangail, 1900.; Date of Publication: Ekushey Book Fair-2025; Copy Right: Chayyanir;; Cover design: Tarunnya Tauhid; Book Setup: Md. Shariful Islam, Chayyanir Computer; Price: 500/- (Five Hundred Taka Only); যেরে বসে যে কোনো বই কিনতে ভিজিট করুন-<http://rokomari.com/> ফোনে অর্ডার : ০১৬১১-৯১৩২১৪

উৎসর্গ

সেই সকল নক্ষত্র নারী
যাঁদের ক্ষুরধার লেখনীর মাধ্যমে
বাংলা সাহিত্য সমৃদ্ধ হয়েছে।

ভূমিকা

বাংলা সাহিত্যে নারীর অবদান অপরিসীম। বাংলা সাহিত্যকে তিনটি যুগে ভাগ করা হয়। প্রাচীন যুগ, মধ্যযুগ এবং আধুনিক যুগ। সাহিত্যের প্রাচীন যুগ গুরুত্বপূর্ণ হলেও মধ্যযুগকে বলা হয় সাহিত্যের অন্ধকার যুগ। কারণ এ যুগের রচিত কোন উজ্জ্বল সাহিত্যকর্মের পরিচয় পাওয়া যায়নি। কবিতা, গল্প, উপন্যাস, প্রবন্ধ, নাটক, গান, আত্মজীবনীসহ সাহিত্যের সমস্ত শাখায় নারীরা লিখেছেন।

বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা কবি ‘চন্দ্রাবতী’। তার পিতা ছিলেন মনসা মঙ্গল কাব্যের অন্যতম রচয়িতা। ময়মনসিংহ গীতিকার পরতে পরতে মিশে আছে কবি চন্দ্রাবতীর কাব্যপ্রেম আর বিরহের উপাখ্যান। তার রচিত ‘রামায়ণ’ এক বিস্ময়কর সৃষ্টি। রামায়ণকে এ যুগের গবেষকরা নাম দিয়েছেন ‘সীতায়ন’। রবীন্দ্রযুগে যে কয়জন সাহিত্যে খ্যাতি অর্জন করেন তাদের মধ্যে অন্যতম নবাব ফয়জুল্লাহ। আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে প্রথম মুসলিম সাহিত্যিক হিসেবে নবাব ফয়জুল্লাহর নাম চিরস্মরণীয়। তার রচিত প্রথম উপন্যাস ‘রূপজালাল’। বাংলা সাহিত্যের আধুনিক নারী সাহিত্যিক স্বর্ণকুমারী দেবী। তিনি বাঙালি কবি, ঔপন্যাসিক, সঙ্গীতকার, সমাজ সংস্কারক, শিক্ষিত নারী সমাজের প্রতিনিধি। তাঁর প্রথম উপন্যাস ‘দীপনির্বাণ’। বাঙালি নারীবাদী লেখিকা ও সমাজসংস্কারক বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন।

২০০৪ খ্রিস্টাব্দে বিবিসি বাংলার জরিপে নির্বাচিত তিনি সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বাঙালি। সাহিত্যের প্রায় প্রতিটি শাখায় ছিল তার সফল বিচরণ। তিনি নারী মুক্তির অগ্রদূত। কুসংস্কারাচ্ছন্ন সমাজ থেকে নারীদের আলোর পথে আনতেই তিনি কলম ধরেছিলেন।

বর্তমানে বাংলা সাহিত্যের প্রখ্যাত ঔপন্যাসিক সেলিনা হোসেন। তার লেখনীতে উঠে এসেছে বাংলাদেশের সামাজিক ও রাজনৈতিক দ্বন্দ্ব সংকটের সামগ্রিক চিত্র। বাংলা সাহিত্যে নারীর অবদান লিখে শেষ করা যাবে না। বর্তমানেও নারীরা ঘর সংসার সামলে লেখনী চালিয়ে যাচ্ছেন। তাদের জীবন ও কর্ম নিয়ে ‘সাহিত্য রচনায় বাংলাদেশের নারী’ গ্রন্থটি।

সূচীপত্র

ক্রমিক নং-----	পৃষ্ঠা-----
০১. বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন-১৮৮০-----	১১
০২. কামিনী রায়-১৮৬৪-----	১৪
০৩. মাসুদা খাতুন-১৮৮৫-----	১৬
০৪. নুরুন্নেছা খাতুন বিদ্যাবিনোদিনী-১৮৯৪-----	১৮
০৫. সুফিয়া কামাল-১৯১১-----	১৯
০৬. আখতার ইমাম-১৯১৭-----	২৩
০৭. খোদেজা খাতুন-১৯১৭-----	২৫
০৮. ড. নীলিমা ইব্রাহীম-১৯২১-----	২৬
০৯. হেলেনা খান-১৯২৩-----	২৮
১০. নুরুন নাহার-১৯২৪-----	৩০
১১. রোমেনা আফাজ-১৯২৬-----	৩২
১২. ড. মালিহা খাতুন-১৯২৮-----	৩৪
১৩. জাহানারা ইমাম-১৯২৯-----	৩৬
১৪. রাজিয়া মজিদ-১৯৩০-----	৩৮
১৫. সেলিনা দোজা পন্নী-১৯৩০-----	৪১
১৬. সিদ্দিকা কবীর-১৯৩১-----	৪৪
১৭. ড. হালিমা খাতুন-১৯৩২-----	৪৬
১৮. জাহানারা আরজু-১৯৩২-----	৪৭
১৯. রাবেয়া সিরাজ-১৯৩২-----	৪৯
২০. ড. সনজীদা খাতুন-১৯৩৩-----	৫১
২১. ড. খালেদা সালাউদ্দিন-১৯৩৫-----	৫৪
২২. রাবেয়া খাতুন-১৯৩৫-----	৫৬
২৩. বেগম রাজিয়া হোসেইন-১৯৩৬-----	৫৯
২৪. ড. রাজিয়া খান-১৯৩৬-----	৬২
২৫. দিলারা হাশেম-১৯৩৬-----	৬৪
২৬. মকবুলা মনজুর-১৯৩৮-----	৬৫
২৭. ইফফাত আরা বেগম-১৯৩৯-----	৬৭
২৮. রিজিয়া রহমান-১৯৩৯-----	৬৯
২৯. আনোয়ারা সৈয়দ হক-১৯৪০-----	৭৩
৩০. বেগম মমতাজ হোসেন-১৯৪০-----	৭৬
৩১. জুবাইদা গুলশান আরা-১৯৪২-----	৭৮
৩২. হোসনে আরা শাহেদ-১৯৪৩-----	৮০
৩৩. বর্ণা দাশ পুরকায়স্থ-১৯৪৫-----	৮৪
৩৪. ফরিদা হোসেন-----	৮৬
৩৫. শেফালী দাস-১৯৪৬-----	৮৮
৩৬. সেলিনা হোসেন-১৯৪৭-----	৯১

৩৭. অনামিকা হক লিলি-১৯৪৮-----	৯৪
৩৮. কাজী রোজী-১৯৪৯-----	৯৫
৩৯. পূর্ববী বসু-১৯৪৯-----	৯৭
৪০. ফেরদৌস পারভীন-১৯৪৯-----	৯৯
৪১. রেহানা খান-১৯৪৯-----	১০২
৪২. সুফিয়া আখতার-----	১০৩
৪৩. পান্না কায়সার-১৯৫০-----	১০৬
৪৪. শামছুন নাহার-১৯৫০-----	১০৭
৪৫. সৈয়দা ছাদিয়া খাতুন তৃষ্টি-১৯৫২-----	১০৯
৪৬. শামীম আজাদ-১৯৫২-----	১১১
৪৭. ড. সাদ্দিনা আখতার বেগম-১৯৫২-----	১১২
৪৮. সুরেখা হালদার (মৃধা)- ১৯৫২-----	১১৪
৪৯. ড. মমতাজ বেগম-১৯৫৫-----	১১৬
৫০. মিলা মাহফুজ-১৯৫৭-----	১১৮
৫১. জাকিয়া পারভীন-১৯৫৮-----	১২০
৫২. রাশিদা জেসমিন রোজী-----	১২২
৫৩. নাসরিন বেগম-১৯৫৮-----	১২৪
৫৪. শোভা রানী ত্রিপুরা-১৯৫৯-----	১২৫
৫৫. রোকেয়া ইসলাম-১৯৫৯-----	১২৭
৫৬. মোরশেদা লাকী-১৯৬০-----	১২৯
৫৭. শাহীন আখতার-১৯৬২-----	১৩০
৫৮. তসলিমা নাসরিন-১৯৬২-----	১৩২
৫৯. রীনা পারভীন-১৯৬২-----	১৩৭
৬০. প্রফেসর ফাতেমা খাতুন-১৯৬৩-----	১৩৮
৬১. কুইন ইউসুফজাই-১৯৬৪-----	১৪১
৬২. নাসরীন জাহান-১৯৬৪-----	১৪২
৬৩. ড. শামীম আরা-১৯৬৪-----	১৪৪
৬৪. শেলী সেনগুপ্তা-১৯৬৪-----	১৪৬
৬৫. সাইয়েদা সুলতানা রুবী-১৯৬৪-----	১৪৮
৬৬. সেলিমা শাহনাজ-১৯৬৪-----	১৫০
৬৭. লিপি মনোয়ার-১৯৬৫-----	১৫২
৬৮. নাজনীন সুলতানা-১৯৬৬-----	১৫৭
৬৯. ড. শাহনাজ হুসনে জাহান লীনা-১৯৬৬-----	১৫৯
৭০. ড. তাহমিনা খান মিতু-১৯৬৬-----	১৬৩
৭১. মল্লজান মুন্সী-১৯৬৭-----	১৬৫
৭২. ড. রিটা আশরাফ (বেগম তাহমিনা আশরাফ)- ১৯৬৮-----	১৬৬
৭৩. রাজ্জাকুন নাহার রেবা-১৯৬৮-----	১৬৯
৭৪. রোকেয়া বেগম রুকু-----	১৭০

৭৫. আঁখি খন্দকার-১৯৬৯-----	১৭১
৭৬. শাহনাজ মুন্সী-১৯৬৯-----	১৭২
৭৭. নাজমুন নাহার নাজমা-১৯৬৯-----	১৭৪
৭৮. হাবিবা পারভীন-১৯৭১-----	১৭৫
৭৯. লুৎফা আক্তার মিতা-১৯৭১-----	১৭৬
৮০. আফসানা বেগম-১৯৭২-----	১৭৯
৮১. তালুকদার লাভলী-১৯৭৩-----	১৮০
৮২. সেলিনা পারভীন-১৯৭৪-----	১৮২
৮৩. তাহমিমা আনাম-১৯৭৫-----	১৮৩
৮৪. পারুল মাহবুব-১৯৭৫-----	১৮৫
৮৫. অধ্যাপিকা বিলকিস খানম পাপড়ি-১৯৭৮-----	১৮৬
৮৬. তপতী ত্রিপুরা (পান্না)- ১৯৭৯-----	১৮৮
৮৭. হোমায়রা আক্তার-১৯৭৯-----	১৮৯
৮৮. মোছাম্মৎ শামছুন্নাহার রুবাইয়া-১৯৭৯-----	১৯১
৮৯. নাহিদ হোসনা-১৯৮১-----	১৯২
৯০. প্রতিভা রানী কর্মকার-১৯৮১-----	১৯৩
৯১. রঞ্জনা বিশ্বাস-১৯৮১-----	১৯৫
৯২. নাসরিন আক্তার-১৯৮৫-----	১৯৬
৯৩. লায়ন ফারাহ হাসান এমজেএফ-----	১৯৭
৯৪. কানিজ ফাতেমা-----	১৯৯
৯৫. আয়েশা সিদ্দিকা শেলী-----	২০০
৯৬. সুবর্ণা আক্তার-১৯৮৭-----	২০৩
৯৭. রেখা আক্তার-১৯৮৮-----	২০৪
৯৮. শারমীন জাহান শাম্মী-----	২০৫
৯৯. মোছা. নাসরীন আখতার-----	২০৬